

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГБОУ «Селенгинская специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат»

«Рассмотрено»  
Председатель МО  
Н.В. Макарьева  
Протокол № 1  
от «18» августа 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель руководителя по УР  
С.В. Мисайлова  
«28» 08 2021 г.

«Утверждаю»  
Руководитель ОУ  
Г.А. Яковлев  
приказ № 309  
от «01» 09 2021 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
МУЗЫКА  
ДЛЯ 5 КЛАССА  
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель рабочей программы  
учитель высшей квалификационной категории Макарьева Н.В.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«28» 08 2021 г.

пгт. Селенгинск

2021

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для детей с лёгкой умственной отсталостью, составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ №1599 от 19.12.14;
- 3.Нормативно-методические документы МинПРОС Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
- 4.Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); ГБОУ «Селенгинская СКОШИ»
- 5.Устав ГБОУ «Селенгинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»
- 6.Учебный план ГБОУ Селенгинская коррекционная общеобразовательная школа- интернат» на 2021-2022 год.
7. Положение «О рабочей программе учителя ГБОУ «Селенгинская СКОШИ»
8. Календарно- учебный график на 2021-2022 учебный год.

В связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, программа может быть реализована с применением дистанционных форм обучения.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки:

### **Задачи:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Учебный предмет «Музыка, пение» включен в федеральный компонент образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой). Учащиеся овладевают предметом 1 раза в неделю, 34 часа в году. Предмет «Музыка, пение» закладывает основы нравственного поведения, направлен на социализацию личности обучающихся, на коррекцию и развитие моторных умений обучающихся, на формирование эмоционального отношения к творческой деятельности и нравственных позиций поведения. Музыка оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека, формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных учреждений. Музыка как вид искусства влияет на формирование и развитие интеллектуальных и эмоциональных способностей, что является важной составляющей в коррекционной и педагогической работе школы. Основу программы составляют произведения русской и зарубежной музыкальной культуры: народная музыка, произведения классических и современных композиторов, музыка для детей. Подобранный репертуар составлен с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, особенностей речевого развития. Музыкальные произведения просты для восприятия и исполнения, содержание текстов ясное, конкретное, с незначительным объемом слов.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в 5 классе 2 часа в неделю. В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на курс музыки отводится:

Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям			
		I	II	III	IV
61	2	16	14	17	14

## Система оценки планируемых результатов.

### Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

#### *Личностные результаты:*

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты:**

##### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

##### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### **Базовые учебные действия, формируемые на уроках музыки:**

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью реализуется в процессе всего школьного обучения.

#### **Задачи:**

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность педагога.

#### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя, как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком; -ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- работать с учебными принадлежностями;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

#### **Познавательные учебные действия:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; -пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

#### **Предметные учебные действия:**

- знать высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- дифференцировать части песни;
- определять разные по характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- познакомиться с приёмами игры на музыкальных инструментах детского оркестра; -различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

#### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками. Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения – «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

## **Нормы оценок**

### ***Слушание музыки***

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

### ***2. Хоровое пение***

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

### ***3. Проявление интереса, эмоциональный отклик***

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

## Основное содержание учебного предмета

### Пение.

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 5—6 классах (11—14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «*соль—ля*» малой октавы до «*до—ре*» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах **P (пиано)** и ограниченного **F (форте)**. У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

### Слушание музыки.

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение

музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

### **Музыкальная грамота.**

На уроках музыки основными задачами являются:

воспитание восприятия характера музыки;

развитие музыкально-выразительных представлений;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти;

сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;

понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

### **Пение**

Петь в диапазоне *си* малой октавы — *ре* 2.

Исполнять одноголосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а значительно реже и как изобразительным приемом — твердой атакой.



Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.  
Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.  
Развивать навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.

Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.

Уметь одному выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера.

Пение звукоряда *до мажор*.

## Слушание музыки

Песни о Родине.

Песни об армии.

Песни о мире и труде.

Народные песни в творчестве композиторов.

Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.

### Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне *до 1 — соль 1*.

Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

### Музыкальный материал для пения

#### 1-я четверть

«Со вьюном я хожу» — р.н.п.

«В темном лесе» — р.н.п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

#### 2-я четверть

«Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

#### 3-я четверть

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.

«Вейся, вейся, капуста» — р.н.п.

«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.

«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

#### 4-я четверть

«У меня ль во садочке» — р.н.п.

«Спи, моя милая» — слов. н.п.

«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца.  
«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

#### **Дополнительный материал для пения**

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.  
«Вдоль да по речке» — р.н.п.  
«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.  
«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева.  
«Волшебный смычок» — норв. н.п.  
«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр. Д. Кабалевского.  
«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.  
«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.  
«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.  
«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.  
«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.  
«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.  
«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).  
«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.  
«Дубинушка» — трудовая р.н.п.  
«Татарский полон» — историческая р.н.п.  
«Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

#### **Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире**

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.  
«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.  
«Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.  
«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.  
«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.  
«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.  
«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.  
«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.  
«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

#### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

1. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология. – 1997. - № 3.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко// М – 2001.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А. Медведевой// Academ A - 2002.
4. Каргушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.// М – 2004.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой// «Академия» – 2002.
6. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
7. Уроки музыки в школе / Л. Рымарь. – Ростов н /Д: Феникс, - 2015.
8. Музыка. 5 – 8 классы: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки – пьесы, концерты / М.Ю. Лукашевич. – Волгоград: Учитель, - 2014.
9. Необычные уроки музыки. 1 -4 класс / Л.В. Масленникова – Золина. – Волгоград: Учитель, - 2014.

**Технические средства обучения:**

1. Аудиозаписи музыки;
2. Видеофильмы и мультимедийные презентации.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://pedsovet.su/load/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library>
3. [http://metodisty.ru/m/gnews/group/korreksionnoe\\_obrazovanie](http://metodisty.ru/m/gnews/group/korreksionnoe_obrazovanie)
4. <http://www.proshkolu.ru/>



Приложение.

Календарно-тематическое планирование

Тема.	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата	Примечания.
<b>1 четверть: 16 ч.</b>				
Вводный урок. Повторение песенного материала за 4 класс. <b>Входная диагностика.</b>	Подпевают взрослому повторяющиеся слова. - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; - <b>слушание</b> музыки; - музыкально-ритмические движения;	<b>3</b>	06.09 10.09 13.09	
Вокально-хоровая работа	Слушание объяснения учителя. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания. Прослушивание мелодии.	<b>2</b>	17.09 20.09	
Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке.	Слушание объяснения учителя. Активное слушание. - рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки; - творческие индивидуальные задания	<b>3</b>	24.09 27.09 01.10	
Звуки осени	Создают музыкальные композиции после прослушивания произведений. Пальчиковые игры. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах	<b>3</b>	04.10 08.10 11.10	
Григ. « Утро»	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки;	<b>2</b>	15.10 18.10	

	творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых музыкальных произведений;			
Э.Григ « В пещере Горного короля»	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых музыкальных произведений; рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки;	<b>2</b>	22.10 25.10	
Сказочная музыка Римского –Корсакова. Урок-открытие новых знаний.	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых музыкальных произведений; рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки; музыкальная викторина,	<b>1</b>	29.10	
<b>2 четверть 14 ч.</b>				
Вокально-хоровая работа	Слушание объяснения учителя. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания.	<b>2</b>	08.11 12.11	
Чайковский « Баба Яга»	Слушание объяснения учителя. Активное слушание. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах . Создают музыкальные композиции	<b>2</b>	15.11 19.11	
Римский – Корсаков « Три чуда»	Слушание объяснения учителя. Активное слушание. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных	<b>2</b>	22.11 26.11	

	инструментах . Создают музыкальные композиции			
Глинка « Марш Черномора»	Инсценирование. Слушание объяснения учителя.Активное слушание. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах . Создают музыкальные композиции  пальчиковые игры.	2	29.11 03.12	
Балет. Урок-открытие новых знаний.	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки	2	06.12 10.12	
Музыка зимы. Кобинированный урок.	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки. подвижная игра танцевально-ритмические упражнения, пальчиковые игры. Инсценирование. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах	2	13.12 17.12	
Повторение. Урок-концерт.	разгадывание кроссвордов, ребусов; - музыкальная викторина, конкурс; - коммуникативная игра.	2	20.12 24.12	

3 четверть: 17 ч.

Симфонический оркестр.	Слушание объяснения учителя. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания. Прослушивание мелодии.	<b>3</b>	17.01 21.01 24.01	
Состав симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые)  Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя.  - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами,	<b>3</b>	28.01 31.01 04.02	
Состав симфонического оркестра (медные, духовые, ударные)	Слушание объяснения учителя.  - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами,	<b>3</b>	07.02 11.02 14.02	
Тембры музыкальных инструментов	Слушание объяснения учителя.  - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами, подвижная игра танцевально-ритмические упражнения, пальчиковые игры.	<b>2</b>	18.02 21.02	
«Лечебная сила музыки» Урок-рефлексия.	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; коррекционная игра,	<b>2</b>	25.02 28.02	
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	Слушание объяснения учителя. совместное элементарное	<b>1</b>	04.03	



	исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах Создают музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.			
Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся.	Вокально-хоровая работа.  Слушание объяснения учителя. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания. Прослушивание мелодии.	2	11.03 14.03	
Песни о Родине. НРК. Песни о Бурятии.	Подпевают взрослому повторяющиеся слова. - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; - <b>слушание</b> музыки; - музыкально-ритмические движения;	1	18.03	
<b>4 четверть: 14 ч.</b>				
Музыкальные профессии	Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами, дидактическая игра, пальчиковые игры. музыкальная викторина	1	28.03	
Музыкальные профессии	Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами, дидактическая игра, пальчиковые игры. музыкальная викторина, музыкально-ритмические движения;	2	01.04. 04.04	
Музык весны. Интегрированный урок.	Слушание объяснения учителя, <b>слушание</b> музыки;  совместное элементарное	2	08.04 11.04	

	исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах , рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки - творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых музыкальных произведений;			
Урок-путешествие. «Театр.»	Инсценирование.  Слушание объяснения учителя. Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами, дидактическая игра,	<b>2</b>	15.04 18.04	
Урок-игра. «Кукольный театр.»	танцевально-ритмические упражнения, пальчиковые игры. Инсценирование.  Слушание объяснения учителя. Работают с наглядными пособиями,	<b>1</b>	22.04	
Театрализация знакомых песен.	Создают музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение)	<b>3</b>	25.04 29.04 06.05	
Я рисую музыку	творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых музыкальных произведений; музыкальная викторина, конкурс.	<b>1</b>	13.05	
Повторение. <b>Итоговая диагностика.</b>	Хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах;</b> - <b>слушание</b> музыки; - музыкально-ритмические движения;	<b>2</b>	16.05 20.05	

**Система контрольно-измерительных материалов освоения учебной программы,  
система оценки достижений обучающегося**

Показатели		Уровень сформированности навыка		
		Нач. учеб. года.	Конец второй четв.	Конец учеб. года
<b>1</b>	уметь различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;			
<b>2</b>	знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);			
<b>3</b>	понимать характер и содержание музыкальных произведений;			
<b>4</b>	уметь различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).			
<b>5</b>	исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;			
<b>6</b>	различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;			
<b>7</b>	исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль			

Уровень сформированности навыка:

- 0б - неверно выполнено, даже при оказании помощи;
- 1б - частично выполнено с опорой на образец;
- 2б - частично выполнено по словесной инструкции;
- 3б - верно выполнено с опорой на образец;
- 4б - верно выполнено по словесной инструкции;
- 5б - выполнено верно и самостоятельно.

**Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися  
разных видов заданий, требующих верного решения:**

- по способу предъявления (практические);
- по характеру выполнения (творческие).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГБОУ «Селенгинская специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат»

«Рассмотрено»  
Председатель МО  
Н.В. Макарьева  
Протокол № 1  
от «18» августа 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель руководителя по УР  
С.В. Мисайлова  
«28» 08 2021 г.

«Утверждаю»  
Руководитель ОУ  
Т.А. Яковлев  
приказ № 309  
от «01» 09 2021 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
МУЗЫКА  
ДЛЯ 6 КЛАССА  
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель рабочей программы  
учитель высшей квалификационной категории Макарьева Н.В.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«28» 08 2021 г.

ггт. Селенгинск

2021

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для детей с лёгкой умственной отсталостью, составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ №1599 от 19.12.14;
- 3.Нормативно-методические документы МинПРОС Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
- 4.Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); ГБОУ «Селенгинская СКОШИ»
- 5.Устав ГБОУ «Селенгинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»
- 6.Учебный план ГБОУ Селенгинская коррекционная общеобразовательная школа- интернат» на 2021-2022 год.
7. Положение «О рабочей программе учителя ГБОУ «Селенгинская СКОШИ»
8. Календарно- учебный график на 2021-2022 учебный год.

В связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, программа может быть реализована с применением дистанционных форм обучения.

**Цель:** музыкального воспитания формирование музыкальной культуры, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении музыкальных произведений, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыки и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки:

### Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

#### Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение способами музыкальной деятельности;

обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

«Музыка и пение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в 6 классе 1 час в неделю. В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на курс музыки отводится:

Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям			
		I	II	III	IV
33	1	9	7	9	8

## Система оценки планируемых результатов.

### Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

#### *Личностные результаты:*

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты:**

##### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

##### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## **Базовые учебные действия, формируемые на уроках музыки:**

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью реализуется в процессе всего школьного обучения.

### **Задачи:**

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность педагога.

### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя, как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком; -ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- работать с учебными принадлежностями;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

### **Познавательные учебные действия:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; -пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

### **Предметные учебные действия:**

- знать высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- дифференцировать части песни;
- определять разные по характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- познакомиться с приёмами игры на музыкальных инструментах детского оркестра; -различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

## **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной



выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения – «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

## **Нормы оценок**

### ***Слушание музыки***

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

### ***2. Хоровое пение***

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

### ***3. Проявление интереса, эмоциональный отклик***

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

## Основное содержание учебного предмета.

### Пение.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является **не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.** На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература. Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам
2. Кроссворды
3. Блиц-ответы (по вопросам учителя на повторение и закрепление темы)
4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных)
5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

#### «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

#### «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные

соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

**«Элементы музыкальной грамоты»** Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубоч, солист, артист, певец и т.д.

#### **Беседы о композиторах.**

М. И. Глинка (1804—1857) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

П. И. Чайковский (1840—1893) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей — «Детский альбом». Отражение картин природы в музыке — «Времена года». Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

Н. А. Римский-Корсаков (1844—1908) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка), создание оперы, ее содержание. Опера «Садко» — история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен. Опера «Сказка о царе Салтане», создание оперы, ее содержание.

С. С. Прокофьев (1891 — 1953) — классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»: главная идея — патриотизм.

Д. Б. Кабалевский (1904—1987) — известный советский композитор. Основные этапы творческой биографии. Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до1* до *до2*.

Пение гаммы *до мажор* вверх и вниз с одновременным показом по графической записи.

Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.

Музыкальные произведения для слушания

#### **1-я четверть**

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина «Чую правду», хор

«Славься», мазурка и полонез.

Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. Песни на слова Н. В. Кукольника: «Жаворонок» и «Попутная песня».

#### 2-я четверть

П. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года».

Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе, китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драже.

Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей.

Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».

#### 3-я четверть

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда». Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» и песни гостей (Варяжского, Индийского и Веденецкого).

#### 4-я четверть

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские». Балет «Золушка» — вальс.

Музыкальный материал для пения

#### 1-я четверть

«Милый мой хоровод» — р. н. п.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

«Песня о герое» — греческая песня, обр. В. Локтева.

«Славься» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.

#### 2-я четверть

«Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Зимний вечер» — р. н. п., сл. А. Пушкина.

«Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Рыба-кит» — муз. и сл. Ю. Кима.

«Дубинушка» — р. н. п., обр. А. Новикова.

#### 3-я четверть

«Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.

«В сыром бору тропинка» — р. н. п.

«Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».

«Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.

#### 4-я четверть

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Хотят ли русские войны» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

## Дополнительный материал для пения

- «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.  
«За того парня» — муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского.  
«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.  
«Школьная песня» — муз. Феркельмеша, сл. Г. Пагирева.  
«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.  
«Я шагаю по Москве» — муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова.  
«Кукушка» — польск. н. п.  
«Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.  
«Родина» — любая совр. песня о родине.  
«Воет ветер в чистом поле» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.  
«Песня о Москве» — муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.  
«Песня о России» — муз. В. Локтева, сл. О. Высотской.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

1. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология. – 1997. - № 3.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко// М – 2001.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А. Медведевой// Academ A - 2002.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.// М – 2004.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой// «Академия» – 2002.
  6. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
  7. Уроки музыки в школе / Л. Рымарь. – Ростов н /Д: Феникс, - 2015.
  8. Музыка. 5 – 8 классы: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки – пьесы, концерты / М.Ю. Лукашевич. – Волгоград: Учитель, - 2014.
  9. Необычные уроки музыки. 1 -4 класс / Л.В. Масленникова – Золина. – Волгоград: Учитель, - 2014.

### **Технические средства обучения:**

1. Аудиозаписи музыки;
2. Видеофильмы и мультимедийные презентации.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://pedsovet.su/load/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library>
3. [http://metodisty.ru/m/gnews/group/korreksionnoe\\_obrazovanie](http://metodisty.ru/m/gnews/group/korreksionnoe_obrazovanie)
4. <http://www.proshkolu.ru/>
5. <http://www.ucheba.com/index.htm>



Приложение.

Календарно-тематическое планирование

Тема.	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата	Примечания.
<b>1 четверть: 9 ч.</b>				
Вводный урок. Повторение песенного материала за 5 класс. <b>Входная диагностика.</b>	Подпевают взрослому повторяющиеся слова. - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; - <b>слушание</b> музыки; - музыкально-ритмические движения;	<b>1</b>	01.09	
Вокально-хоровая работа	Слушание объяснения учителя. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания. Прослушивание мелодии.	<b>1</b>	08.09	
Что такое музыкальная речь?	Слушание объяснения учителя. Активное слушание. - рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки; - творческие индивидуальные задания	<b>1</b>	15.09	
О чём говорит музыка? Музыка осени	Создают музыкальные композиции после прослушивания произведений. Пальчиковые игры. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах	<b>1</b>	22.09	
Может ли музыка рассказать сказку?	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых	<b>2</b>	29.09 06.10	

	музыкальных произведений;			
Мажор Минор	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых музыкальных произведений; рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки;	<b>2</b>	13.10 20.10	
Урок -концерт	Вокально-хоровая работа	<b>1</b>	27.10	
<b>2 четверть 7 ч.</b>				
Его величество-оркестр	Слушание объяснения учителя. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания.	<b>1</b>	10.11	
Тайны симфонического оркестра	Слушание объяснения учителя. Активное слушание. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах . Создают музыкальные композиции	<b>1</b>	17.11	
С.С. Прокофьев. Творчество. «Петя и волк» Урок-открытие новых знаний.	Слушание объяснения учителя. Активное слушание. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах . Создают музыкальные композиции	<b>1</b>	24.11	
Знайки музыки. МДИ.	Инсценирование. Слушание объяснения учителя. Активное слушание. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах . Создают музыкальные композиции	<b>1</b>	01.12	



	пальчиковые игры.			
Зима в музыке.	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки	<b>1</b>	08.12	
А. Вивальди «Зима» Кобинированный урок.	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки. подвижная игра танцевально-ритмические упражнения, пальчиковые игры. Инсценирование. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах	<b>1</b>	15.12	
Повторение. Урок-концерт.	разгадывание кроссвордов, ребусов; - музыкальная викторина, конкурс; - коммуникативная игра.	<b>1</b>	22.12	

<b>3 четверть: 9 ч.</b>				
Инструменты народного оркестра.	Слушание объяснения учителя. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания. Прослушивание мелодии.	<b>1</b>	12.01	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Слушание объяснения учителя. - хоровое и сольное пение;	<b>1</b>	19.01	

Тембры музыкальных инструментов  Комбинированный урок	- игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами,			
Звуки и краски весны.	Слушание объяснения учителя.  - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами,	<b>1</b>	26.01	
Песни о весне.	Слушание объяснения учителя.  - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами, подвижная игра танцевально-ритмические упражнения, пальчиковые игры.	<b>2</b>	02.02 09.02	
Урок-рефлексия	Слушание объяснения учителя. <b>слушание</b> музыки; коррекционные игры,	<b>1</b>	16.02	
. Край в котором ты живёшь. Знакомство с бурятскими народными инструментами	Слушание объяснения учителя. совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах Создают музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.	<b>2</b>	02.03 09.03	

Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся.	Вокально-хоровая работа. Подпевают взрослому повторяющиеся слова. - хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных <b>инструментах</b> ; - <b>слушание</b> музыки; - музыкально-ритмические движения;	1	16.03	
<b>4 четверть: 8 ч.</b>				
Музыка утра. Музыка вечера	Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами, дидактическая игра, пальчиковые игры. музыкальная викторина музыкально-ритмические движения;	1	30.03	
Музыка весны. Интегрированный урок.	Слушание объяснения учителя, <b>слушание</b> музыки;  совместное элементарное исполнение музыкальных композиций на музыкальных инструментах , рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки - творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых музыкальных произведений;	1	06.04.	
Музыка вдохновляет на подвиги. Песни Военных лет.	Инсценирование.  Слушание объяснения учителя. Работают с наглядными пособиями, карточками-схемами, дидактическая игра,	1	13.04	
Музыкальные портреты.	танцевально-ритмические упражнения, пальчиковые игры. Инсценирование.  Слушание объяснения учителя. Работают с	1	20.04	

	наглядными пособиями,			
Инсценирование знакомых песен.	Создают музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение)	<b>1</b>	27.04	
Я рисую музыку	творческие индивидуальные задания – детские рисунки на темы любимых музыкальных произведений; музыкальная викторина, конкурс.	<b>2</b>	04.05 11.05	
Повторение. <b>Итоговая диагностика.</b>	Хоровое и сольное пение; - игра на музыкальных инструментах; - <b>слушание</b> музыки; - музыкально-ритмические движения;	<b>1</b>	18.05	

**Система контрольно-измерительных материалов освоения учебной программы,  
система оценки достижений обучающегося**

Показатели		Уровень сформированности навыка		
		Нач. учеб. года.	Конец второй четв.	Конец учеб. года
<i>1</i>	уметь различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;			
<i>2</i>	знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);			
<i>3</i>	понимать характер и содержание музыкальных произведений;			
<i>4</i>	уметь различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).			
<i>5</i>	исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;			
<i>6</i>	различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;			
<i>7</i>	исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль			

Уровень сформированности навыка:

- 0б - неверно выполнено, даже при оказании помощи;
- 1б - частично выполнено с опорой на образец;
- 2б - частично выполнено по словесной инструкции;
- 3б - верно выполнено с опорой на образец;
- 4б - верно выполнено по словесной инструкции;
- 5б - выполнено верно и самостоятельно.

**Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися  
разных видов заданий, требующих верного решения:**

- по способу предъявления (практические);
- по характеру выполнения (творческие).